

MARÍA AMPARO

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Pasacalle

PIANO

Chord diagrams (Right Hand):

- System 1: D, A, D, A
- System 2: D, A7
- System 3: D, Dm, C
- System 4: Bb, A

Chord diagrams (Left Hand):

- System 1: D, A, D, A
- System 2: D, A7
- System 3: D, Dm, C
- System 4: Bb, A

Cuan - do la Se - vi - lla de los Mom - pan - sié, dio que ha -
 ta - ba un ai - re y te - nía un a - qué co - mo
 Se a - nun - cia - ron bo - das de bla - són re - á y hu - bo
 Ma - ría Am - pa - ro se la vio de ha - blá con un

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) dynamics and chords Dm and A7.

blá a los su - yos sier - ta fla - men - co - na que gas
 sí de - bie - ra de lle -
 por en - ton - ses fies - tas en Se - vi - lla y a la
 gua - po mo - so de ne -

Musical notation for the second system, featuring piano (*p*) dynamics and chords Bb and A7.

vá co - ro - na.
 gras pa - ti - llas.

Cuan - do la no - che se - rra - ba,
 Los se - vi - lla - nos di - je - ron

Musical notation for the third system, featuring piano (*p*) dynamics and chords A7 and Dm.

la Ma - ría Am - pa - ro lle - ga - ba ar Ca - fé de la Ma - ri - na
 que por San Tel - mo la vie - ron con el ros - tro es - mo - re - sí - o

Musical notation for the fourth system, featuring piano (*p*) dynamics and chords A7 and Dm.



to - da de lu - to y de pe - na, co - mo u - na lu - na mo - re - na que se ha
y se per - die - ron sus hue - llas co - mo la luz de u - na es - tre - lla a la o -



muer - to en u - na es - qui - na. _____
ri - lli - ta del rí - o. _____

Cuen - tan que vie - ne en lan - dó,
Mas cuan - do el rey se ca - só,



ha - blan que tie - ne un mar - qué,
no la vor - vie - ron a vé

di - sen que es más que se - ñó er que rei - na en su que -
y es - ta co - pli - lla co - rrió por la Puer - ta de Je -



ré. _____ ¿Se pué sa - bé de qué y por qué la Ma - ría Am - pa - ro vi - ve en Se -
ré. _____ ¿Se pué sa - bé de qué y por qué la Ma - ría Am - pa - ro no es - tá en Se -



vi - lla
vi - lla



y el din y el don y el qué y el con de lo que o -
y el din y el don y el qué y el con del gua - po



cul - ta tras la man - ti - lla?
mo - so de las pa - ti - llas?



¿Se pué sa - bé de qué y por
¿Se pué sa - bé de qué y por
¿Se pué sa - bé por qué da



qué en cuan - to lle - ga la ma - dru - gá, _____ sin ton ni son, ni dar ra -
qué con un em - pa - que de em - pe - ra - trí, _____ en til - bu - rí, de a - llí pa' a -
pie pa' que, ar sa - ber - se que es - tá en Ma - drí, _____ tó el que la ve la ha de po -



són, la Ma - ría Am - pa - ro se e - cha a llo - rá? _____ Co - mo er de - mo - nio an - da
quí, la fla - men - co - na va por Ma - drí? _____ Co - mo er de - mo - nio an - da
né co - mo u - na ho - ji - ta de pe - re - jí? _____ Aun - que er de - mo - nio an - da



suer - to,
suer - to,
suer - to,

va di - sien-do con des - ca - ro
va di - sien-do con des - ca - ro
ya se guar-da sus des - ca - ros,

a los
a los
y se

vi - vos y a los
vi - vos y a los
ca - lla co-mo un

muer - tos: "Es - te
muer - tos: "Es - te
muer - to pa' que

ca - so no es - tá
ca - so no es - tá
no le cues - te

cla - ro, y hay que sa -
cla - ro, y hay que sa -
ca - ro que - ré sa -

bé der qué y por
bé der qué y por
bé de qué y por

qué de los pa - si - tos de
qué de los pa - si - tos de
qué de los pa - si - tos de

Ma - ría Am - pa - ro."
Ma - ría Am - pa - ro."
Ma - ría Am - pa - ro."

Ma - ría Am - pa - ro."
Ma - ría Am - pa - ro."
Ma - ría Am - pa - ro."

Al X
y 2^a

A la A
y 3^a